

«Утверждаю»  
Директор МАОУ «СОШ № 40 с уиоп»  
И.Г. Закиева



Введено в действие  
приказом директора школы  
от «22» сентября 2023 г. № 328

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПЛАТНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УСЛУГАМ  
**«Уроки русской словесности»**  
ДЛЯ 9Б КЛАССА (2 часа в неделю, 60 часов в год)

Составитель: Яковлева Р. Х.,  
учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

«Согласовано»

Заместитель директора \_\_\_\_\_

подпись

Ерёменко Н.А.

Ф.И.О.

г. Набережные Челны

### Планируемые результаты

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<b>Качества хорошей речи</b>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определения фонетических, лексических и синтаксических средств языка.</li> <li>• определения языковых средств создания комического;</li> <li>• определения текста и его признаков;</li> <li>• определения темы и идеи текста;</li> <li>• определения языковых средств изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.</li> </ul> <p>выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем; использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных</p>	<p>овладевать литературными умениями, формируя важнейшее читательское умение – понимать содержательность художественной формы.</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно читать тексты, различные по теме и эмоциональной окраске;</li> <li>• различать разговорный и литературный язык;</li> <li>• определять тему и основную мысль текста;</li> <li>• различать стихотворную и прозаическую речь;</li> <li>• подбирать рифмы к предложенным словам;</li> <li>• сочинять загадки;</li> <li>• употреблять в речи пословицы и поговорки;</li> <li>• различать жанры (литературная сказка, басня, рассказ, повесть );</li> <li>• создать рассказ по собственным впечатлениям;</li> </ul>	<p>формировать опыт разнообразной творческой деятельности, опыта познания и самопознания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•развивать умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;</li> <li>•развивать креативные способности художественной направленности в приобретении опыта индивидуальной и коллективной деятельности.</li> </ul> <p>Построить диалог;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• употреблять ресурсы языка в высказываниях; создавать собственные рассуждения, диалог, монолог</li> </ul>	<p>открывают для себя эстетическую роль языка, его способность создавать мир в произведении словесности, овладевают языком как средством собственного выражения мыслей и чувств, учатся использовать неисчерпаемые богатства родного языка, русской культуры.</p> <p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•умение планировать свою деятельность в соответствии с поставленными целями, принятие практической задачи;</li> <li>•рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка результатов действия.</li> </ul>

	высказываниях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отличать драматическое произведение от других;</li> <li>• сочинять сценку;</li> <li>• инсценировать эпическое произведение.</li> </ul>		
<b>Использование тропов речи</b>	сопоставлять документальные сведения о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова; сопоставить изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора; воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере; создавать произведения, основанные на жизненных впечатлениях.	знать: поэтическое значение словесного выражения.	<p>формировать опыт разнообразной творческой деятельности, опыта познания и самопознания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•развивать умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;</li> <li>•развивать креативные способности художественной направленности в приобретении опыта индивидуальной и коллективной деятельности.</li> </ul> <p>Построить диалог;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• употреблять ресурсы языка в высказываниях; создавать собственные рассуждения, диалог, монолог</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•перерабатывать информацию, выполняя универсальные логические действия (анализ и синтез), проводить сопоставления, делать выводы, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепь рассуждения и т.п.);</li> <li>•систематизировать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (проводить смысловой анализ текстов различных стилей и жанров).</li> </ul>
<b>Использование фигур речи</b>	видеть и передавать в выразительном чтении художественные достоинства	Знать: произведения словесности как целостное явление, как формы эстетического	видеть единство в развитии национальных культур; понимать закономерность развития	

	<p>произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений; писать сочинения-рассуждения, посвященные раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений; определять авторскую позицию в произведении.</p>	<p>освоения действительности; художественное содержание, выраженное в словесной форме произведения; значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Уметь: при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении; создавать собственные произведения по жизненным впечатлениям; писать сочинения, посвященные целостному анализу произведения.</p>	<p>словесности; роль словесности в жизни общества, уметь: видеть взаимосвязь национальных культур и произведений словесности; писать тексты, посвященные взаимосвязи произведений словесности.</p>	
--	---	---	--	--

## Содержание программы

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Качества хорошей речи	Введение. Речь правильная и речь хорошая Качества хорошей речи. Звук в поэтической речи Уместность употребления слов различных словообразовательных типов	8
Использование тропов речи	Словотворчество Метафорическое значение слова Аллегория и символ. Ирония Практическое занятие «Оксюморон» Практическое занятие «Лишнее слово как речевая ошибка» Градация и тавтология Анафора и эпифора Слово с точки зрения его формы Местоимение и вежливость Метонимия и перифраз. Синтаксическая бедность	22
Использование фигур речи	Практическое занятие «Нарушение видо-временных отношений глаголов – подлинное и мнимое» Риторические фигуры Фигура перечисления Звуковой уровень речи Нарушение лексической сочетаемости как речевая ошибка Практическое занятие «Местоимение и сочинение» Параллелизм Нарушение границ предложения как грамматическая ошибка Парцелляция как средство выразительности Предложение и мысль Практическое занятие «Трудности при подборе слова» Пропуск необходимых слов Выразительные возможности односоставных и неполных предложений Варианты норм русского литературного языка Инверсия как средство выразительности Практическое занятие «Классификация речевых ошибок»	30

### Календарно-тематическое планирование

№п/п	Название разделов	Тема занятий	Кол ичес тво часо в	Основные формы организа ции и учеб ных занятий	Основные виды учебных занятий обучающихся	Календарные сроки	
						Плани руемые сроки	Факти ческие сроки
1-2	<b>Качества хорошей речи</b>	Введение. Речь правильная и речь хорошая. История риторики	2	Лекция, беседа	Работа с текстом, сопоставительный анализ, трактовка терминов, работа в группах и в парах	6.10	
3-4		Качества хорошей речи. Жестикуляция и мимика оратора. История из жизни великих риториков	2	Лекция, беседа	Работа с текстом, сопоставительный анализ, трактовка терминов, работа в группах и в парах	13.10	
5-6		Звук в поэтической речи. Мелодика стиха	2	Лекция, беседа	Работа с текстом, сопоставительный анализ, трактовка терминов, работа в группах и в парах	20.10	
7-8		Уместность употребления слов различных словообразовательных типов. Сочетание слов различных словообразовательных типов в поэзии футуристов	2	Практикум	Работа с текстом, сопоставительный анализ, трактовка терминов	27.10	
9-10	<b>Использование тропов речи</b>	Словотворчество. «Будетляне». Искусственные языки	2		Работа с текстом, сопоставительный анализ, трактовка терминов, работа в группах и в парах	3.11	
11-12		Метафорическое значение слова. Развёрнутая метафора. Жанр притчи	2	Лекция, беседа	Работа с текстом, сопоставительный анализ, трактовка терминов, работа в группах и в парах	10.11	
13-14		Аллегория и символ. Творчество Эзопа и Лафонтена.	2	Лекция, беседа	Работа с текстом, сопоставительный анализ, трактовка терминов, работа в группах и в парах	17.11	
15-16		Ирония. Тэффи «Жизнь и воротник» - анализ языковых средств, несущих иронический смысл	2	Лекция, беседа	Работа с текстом, сопоставительный анализ, трактовка терминов, работа в группах и в парах	24.11	
17-18		Практическое занятие «Оксюморон». Анализ поэтических произведений Маяковского	2	Практикум	Работа с текстом, сопоставительный анализ, трактовка терминов	1.12	
19-20		Практическое занятие «Лишнее слово как речевая ошибка». Плеоназм и тавтология.	2	Практикум	Работа с текстом, сопоставительный анализ, трактовка терминов	8.12	
21-22		Градация и тавтология. Ряды однородных	2	Лекция,	Работа с текстом, сопоставительный	15.12	

		членов – достоинство или недостаток речи?		беседа	анализ, трактовка терминов, работа в группах и в парах		
23-24		Анафора и эпифора. Приём анафоры в стихотворениях А. Т. Твардовского, С. Надсона. Приём эпифоры в современной прозе (Д. Донцова) как отражение особенности речи	2	Защита проекта	Защита проекта	22.12	
25-26		Слово с точки зрения его формы. Различие форм слова в литературе 18-19 веков и СРЛЯ	2	Лекция, беседа	Работа с текстом, сопоставительный анализ, трактовка терминов, работа в группах и в парах	29.12	
27-28		Местоимение и вежливость. Этикетные нормы устной и письменной речи.	2	Лекция, беседа	Работа с текстом, сопоставительный анализ, трактовка терминов, работа в группах и в парах	10.01	
29-30		Метонимия и перифраз. Перифраз как выразительный приём публицистической речи (анализ произведений журналистики)	2	Лекция, беседа	Работа с текстом, сопоставительный анализ, трактовка терминов, работа в группах и в парах	17.01	
31-31	<b>Использование фигур речи</b>	Практическое занятие «Нарушение видо-временных отношений глаголов – подлинное и мнимое». Анализ предложений из романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	2	Практикум	Работа с текстом, сопоставительный анализ, трактовка терминов	24.01	
33-34		Риторические фигуры. Анализ текстов стихотворений С. А. Есенина, А. Вознесенского	2	Лекция, беседа	Работа с текстом, сопоставительный анализ, трактовка терминов, работа в группах и в парах	31.01	
35-36		Фигура перечисления. Анализ текста главы 7 из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», из поэмы «Полтава». Асиндетон и полисендитон	2	Защита проекта	Защита проекта	6.02	
37-38		Звуковой уровень речи. Звукопись как ИВС. Ассонанс и диссонанс в лирике футуристов.	2	Лекция, беседа	Работа с текстом, сопоставительный анализ, трактовка терминов, работа в группах и в парах	13.02	
39-40		Нарушение лексической сочетаемости как речевая ошибка. Ошибочное употребление паронимов в речи на примере языка героев рассказов М. М. Зощенко и романов И. Ильфа и Е. Петрова	2	Защита проекта	Защита проекта	20.02	
41-42		Практическое занятие «Местоимение и сочинение». Использование личных местоимений в тексте-повествовании и в тексте-рассуждении	2	Практикум	Работа с текстом, сопоставительный анализ, трактовка терминов	27.02	
43-44		Параллелизм. Приём синтаксического параллелизма в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	2	Защита проекта	Защита проекта	5.03	

45-46		Нарушение границ предложения как грамматическая ошибка. Ошибочная замена СПП двумя простыми предложениями в сочинениях учащихся. Анализ и корректировка работ	2	Лекция, беседа	Работа с текстом, сопоставительный анализ, трактовка терминов, работа в группах и в парах	12.03	
47-48		Парцелляция как средство выразительности. Приём парцелляции в лирике В. В. Маяковского	2	Лекция, беседа	Работа с текстом, сопоставительный анализ, трактовка терминов, работа в группах и в парах	8.04	
49-50		Предложение и мысль. Основная идея текста. Проблемный риторический вопрос в рассуждении.	2	Лекция, беседа	Работа с текстом, сопоставительный анализ, трактовка терминов, работа в группах и в парах	15.04	
51-52		Практическое занятие «Трудности при подборе слова». Работа с толковым словарём. Лексическая уместность слова в тексте	2	Практикум	Работа с текстом, сопоставительный анализ, трактовка терминов	22.04	
53-54		Пропуск необходимых слов. Эллипсис. Достоинства и недостатки неполного предложения. Нарушение логической связности предложения и текста	2	Лекция, беседа	Работа с текстом, сопоставительный анализ, трактовка терминов, работа в группах и в парах	29.04	
55-56		Варианты норм русского литературного языка. Примеры вариативного ударения	2	Лекция, беседа	Работа с текстом, сопоставительный анализ, трактовка терминов, работа в группах и в парах	5.05	
57-58		Инверсия как средство выразительности. Приёмы инверсии в лирике С. А. Есенина	2	Защита проекта	Защита проекта	12.05	
59-60		Практическое занятие «Классификация речевых ошибок»	2	Практикум	Работа с текстом, сопоставительный анализ, трактовка терминов	19.05	



Лист согласования к документу № 245 от 22.09.2023  
Инициатор согласования: Закиева И.Г. Директор  
Согласование инициировано: 14.03.2024 11:13

**Лист согласования**

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Закиева И.Г.		 Подписано 14.03.2024 - 11:33	-